

domus

Il futuro del volo e dello spazio / The future of flight and space

Stephen Attenborough, Aurelia Institute, Shaikh Ayaz, Edward Burtynsky, Dan Dare,
Luca Galofaro, Jonathan Glancey, Maurizio Gunelli, Kohn Pedersen Fox - KPF,
Dava Newman, Samuel Peralta, Philippe Rahm, Anthony Sims, Skidmore Owings
& Merrill - SOM, Bruce Sterling



Perché scegliere un mobile di design? E, soprattutto, cos'è un mobile di design? Quando un'azienda mette le sue capacità produttive a disposizione di un designer, ossia di un facilitatore, un soggetto che non è un artista puro, ma che riesce a usare la sua capacità di osservazione e forza creativa in un quadro sociale, economico e antropologico complesso, si avrà quasi sempre un prodotto pregno di senso. Un designer sceglierà le materie prime migliori in termini di qualità, di circolarità e di riuso, affidando ad artigiani e ingegneri l'ottimizzazione della realizzazione. Il suo obiettivo è quasi sempre avere un prodotto che duri nel tempo, che possa passare di generazione in generazione e che abbia una sua personalità adatta ad accompagnare la vita delle persone. L'impegno economico nell'acquistare un prodotto del genere ci obbliga a una presa di responsabilità sulle 'cose' che decidiamo di avere attorno. Tutti questi passaggi sono ben visibili nella selezione di questa Rassegna che si apre con un'intervista a Francesco Rota, maestro nella mediazione tra creatività e produzione.



Rassegna Mobili

Testi / Texts Marianna Guernieri

Furniture Why choose designer furniture? And above all, what is designer furniture? When a company makes its manufacturing capacity available to a designer, who is a kind of facilitator, someone who is not purely an artist but who manages to use their capacity for observation and creative drive in a complex social, economic and anthropological context, the result is a product filled with meaning. A designer will select raw materials for their quality, circularity and reuse and relies on artisans and engineers to optimise production. Their aim is almost always to have a product that lasts over time, that can be passed from one generation to another and that has a personality suited to being part of people's lives. The financial commitment in purchasing a product of this kind compels us to take responsibility for the 'things' we decide to surround ourselves with. All these steps are much in evidence in the selection offered by this Rassegna that opens with an interview with Francesco Rota, a master when it comes to mediating between creativity and production.

In alto: dettaglio della poltrona Omoi disegnata da Naoto Fukasawa per B&B Italia (2024) nella versione rivestita di pelle con gambe di legno di rovere

■ Above: detail of the Omoi chair designed by Naoto Fukasawa for B&B Italia (2024) in the leather-covered version with oak legs

Criss Cross

La poltrona disegnata da Gian Paolo Venier - Studio Otto per Valentini è caratterizzata da un intreccio di linee geometriche e tessuto jacquard di alta qualità, realizzato con filati pregiati e un telaio specifico. Il design di Criss Cross combina offre versatilità sia per interni sia per esterni e, come afferma l'azienda, grazie al suo essere "mal tagliato", in qualsiasi modo venga lavorata la stoffa emerge la stessa trama colorata che interagisce con la luce per creare un effetto vibrante.

Materiali / Materials

multistrato, poliuretano espanso / multilayer, expanded polyurethane

Finiture / Finishes

Tessuto Valentini / Valentini fabric

Dimensioni / Dimensions

L 87 x W 95 x H 1,010 cm (poltrona / armchair)
L 210 x W 98 x H 85 cm (divano / sofa)

The armchair designed by Gian Paolo Venier - Studio Otto for Valentini is characterised by its distinctive lines and high-quality jacquard fabric, made with fine yarns and a special loom. The design of Criss Cross combines versatility for both interiors and exteriors and as the company confirms, thanks to being "rough cut" whatever way the fabric is worked the same coloured pattern emerges which interacts with the light to create a vibrant effect.

Valentini

www.valentini.it



Florius

In occasione della Milano Design Week 2024, Maxalto ha presentato un sistema di divani progettato per rinverdire la tradizione dei grandi tappezzieri e proseguire il percorso "Art of the unique" avviato da Antonio Citterio con l'azienda nel 1995. Florius si distingue per una struttura essenziale e un gran numero di cuscini, configurabile in due versioni: interamente rivestita di tessuto, pelle oppure con *chassis* di legno finito in gommalacca. Disponibile lineare ad angolo, con pouf o *chaise longue*.

For the 2024 Milan Design Week, Maxalto presented a system of sofas designed to revive the tradition for great upholstery and continue the "Art of the unique" direction begun with the company by Antonio Citterio in 1995. Florius is distinguished by the pared-down structure and large number of cushions that can be configured in two versions: completely covered in fabric or leather, or with a wooden chassis finished in shellac. Available straight, corner with footrest or *chaise longue*.



Materiali / Materials

legno, poliuretano, tessuto, alluminio / wood, polyurethane, fabric, aluminium

Finiture / Finishes

Tessuto, Pelle / Fabric, Leather

Maxalto

www.maxalto.com

Plus

Il sistema componibile di Francesco Rota per Lapalma disegnato nel 2017 si arricchisce con moduli curvi per schienale e seduta presentati al Salone del Mobile 2024. Plus, con silhouette morbida e seduta ampia, offre soluzioni flessibili grazie a un semplice sistema di aggancio. I nuovi moduli curvi permettono configurazioni versatili: da composizioni classiche a configurazioni *vis-a-vis*, a S, V o U. Completa il sistema un nuovo tavolino architettonico, utilizzabile come superficie d'appoggio o elemento divisorio.

Materiali / Materials

legno, poliuretano espanso, tessuto, metallo / wood, expanded polyurethane, fabric, metal

Dimensioni / Dimensions

L 64 x W 64 x H 40 cm (pouf)
L 124 x W 124 x H 40 cm (divano / sofa)

The modular system by Francesco Rota for Lapalma designed in 2017 has been enhanced with curved modules for the backrest and seat presented at the 2024 Salone del Mobile. Plus, with a soft silhouette and generous seat, offers flexible solutions thanks to a simple fixing system. The new curved modules enable versatile configurations to be created: from classic combinations to *vis-a-vis*, S, V or U-shaped arrangements. To complete the system is a new architectural table, that can be used as a surface or space divider.

Lapalma

www.lapalma.it



Jun

Talenti, celebrando il suo ventesimo anniversario, ha presentato al Salone del Mobile nuove collezioni da esterno firmate da Ludovica Serafini + Roberto Palomba e Marco Acerbis. La collezione di sedute Jun di Acerbis si distingue per l'equilibrio tra legno e tessuti che fondono tra loro leggerezza e robustezza, creando un effetto bidimensionale in contrasto con i volumi dei cuscini. Come racconta il designer, la collezione vuole essere "pura e sincera, come il nome orientale che la definisce".

Talenti, celebrating their twentieth anniversary, presented new outdoor collections at the Salone del Mobile designed by Ludovica Serafini + Roberto Palomba and Marco Acerbis. The Jun collection of chairs by Acerbis is distinguished by the balance between the wood and fabrics that blend together lightness and strength, creating a two-dimensional effect in contrast with the volumes of the cushions. As the designer says, the collection aims to be "pure and sincere, like the oriental name that defines it".



Materiali / Materials

teak (struttura / structure)

Dimensioni / Dimensions

L 265 x W 98 cm x H 71 cm

Talenti

www.talenti spa.com